

HSBC  presents

MENUHIN FESTIVAL GSTAAD

COMMUNIQUE DE PRESSE

55^e Menuhin Festival Gstaad – du 15 juillet au 3 septembre 2011

7 semaines, 52 concerts – La location est ouverte

Mars 2011 * * * Placée sous le signe du «feu» et du «soleil», l'affiche 2011 du Menuhin Festival Gstaad concoctée par l'intendant Christoph Müller se dévoile désormais dans ses moindres détails sur notre site www.menuhinfestivalgstaad.com. La location est ouverte depuis le 1^{er} mars. L'occasion de vous en rappeler les points forts.

Katia & Marielle Labèque

Boléro & Carnaval des Animaux à l'atelier – 15 & 17 juillet

Elles sont basques, comme Maurice Ravel. Les sœurs Katia et Marielle Labèque honorent leur terre d'origine en habillant l'archi célèbre «Boléro» de couleurs insolites: celles de trois percussions, basques elles aussi. Debussy et ses «Nocturnes» ainsi que l'Espagnol Albéniz complètent idéalement ce programme métissé.

Le Menuhin Festival Gstaad aime à sortir la musique classique de ses «temples». Le programme imaginé ici par les sœurs Labèque se prête idéalement à ce genre d'excursion: sur leur lancée du concert d'ouverture, les deux pianistes poursuivent sur la corde française en rendant hommage à Ravel et à l'œuvre la plus célèbre de Camille Saint-Saëns – un «Carnaval des Animaux» qui se sentira sans doute moins étriqué que sur une scène traditionnelle au milieu des copeaux de bois de l'atelier de construction de chalets Matti à Saanen!

Giovanni Antonini

Beethoven: Symphonies 1 & 2 – 16 juillet

Le kammerorchesterbasel et Giovanni Antonini se sont lancés à l'automne 2005 dans une ambitieuse intégrale discographique des symphonies de Beethoven. Les six premiers opus sont parus à ce jour: magistral... et ébouriffant! Pionnier du mouvement baroque en Italie, le flûtiste et fondateur de l'ensemble Il Giardino Armonico est passé maître dans l'art de magnifier les plus subtils détails d'une partition, sans à aucun moment perdre l'influx essentiel de la spontanéité.

Grygory Sokolov

Récital Schubert & Chopin – 21 juillet

Le magazine *International Piano* l'a qualifié de «dernier des titans». C'est vrai qu'il y a quelque chose de titanique dans la manière de jouer, d'être au piano de Grigory Sokolov. A l'image d'un Richter ou d'un Gould avant lui, ses concerts font figure d'événements, ses enregistrements *live* (publiés aujourd'hui par Opus 111) sont attendus comme on attend le prochain épisode d'une série culte. A mille lieues des succès

fabriqués qui encombrant les bacs et les couvertures glacées des magazines, la recette du Russe est simple: la musique, et rien d'autre!

Sabine Meyer

& les jeunes talents qu'elle soutient I & II – 25 & 26 juillet

En conviant sur scène avec elle de jeunes musiciens en devenir, la grande Sabine Meyer s'inscrit dans une tradition qui fait la réputation du Menuhin Festival. Après le quatuor français Modigliani (25 juillet), elle met en valeur deux compatriotes formés à la prestigieuse Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin: le violoncelliste de 27 ans Mischa Meyer (en poste depuis 2007 au Deutsche Sinfonie-Orchester Berlin) et le pianiste de 30 ans Caspar Frantz, dont l'un des chevaux de bataille est l'interprétation des 32 Sonates de Beethoven.

Bach Magnificat

Camerata Vocale Freiburg, Winfried Toll, Nuria Rial – 28 juillet

Contrairement à Calvin, Luther ne cache pas son enthousiasme pour la musique, qu'il qualifie de *donum Dei* (don de Dieu). La Thuringe où Bach plonge ses racines est historiquement luthérienne: ses églises résonnent de mille et une harmonies qui baignent le futur cantor de Saint-Thomas dès son plus jeune âge. «Les Thuringiens savent que celui qui n'aime pas chanter, ne possède ni l'équilibre de l'esprit ni celui du corps», peut-on lire dans une histoire du landgraviat. Composé à l'occasion de son premier Noël passé à Leipzig et révisé sept ans plus tard, le Magnificat BWV 243 puise ses racines dans l'office catholique-romain dont les Réformateurs ont conservé quelques éléments de la liturgie.

Magdalena Kožená

Vivaldi: airs d'opéras – 2 août

La belle mezzo-soprano tchèque est sous le charme de sa nouvelle collaboration avec le claveciniste Andrea Marcon et son Venice Baroque Orchestra. Après un premier album dédié à Haendel, elle explore avec eux l'univers fascinant du plus célèbre musicien vénitien: Antonio Vivaldi. Avec à la clé des moments magiques: «Ils ont cette musique dans le sang, s'exclame l'épouse de Simon Rattle. En chantant un air de *Farnace*, j'ai eu l'impression à leurs côtés de voguer sur une gondole au clair de lune!»

Sol Gabetta & Hélène Grimaud

Les débuts d'un duo – 5 août

On a d'elle une image plutôt solitaire, entre son clavier, ses loups et ses albums solo. Mais Hélène Grimaud sait aussi tendre l'oreille vers l'autre et se révéler une fantastique partenaire de musique de chambre. Les musiciens qui l'entourent doivent bien sûr partager la même exigence: c'est assurément le cas de la violoncelliste Sol Gabetta, dont la carrière ne cesse de prendre de l'altitude. Mariage du sauvage et du solaire, cette première rencontre a pour cadre un répertoire entre classicisme et romantisme.

Renée Fleming – GFO & Kristjan Järvi

An American Dream: Broadway-Songs – 12 août

C'est une icône vivante. Comment oublier sa performance à Ground Zero juste après les attentats du 11 septembre 2001? Comment ne pas succomber au charme de chacune de ses interprétations, que ce soit à l'opéra, en récital, ou plus récemment sur des terres où on ne l'attendait pas vraiment – aux côtés du jazzman Brad Mehldau et aujourd'hui (à 51 ans!) dans des reprises de standards rock à l'enseigne d'un nouvel album intitulé «Dark Hope». Renée Fleming est l'invitée de Kristjan Järvi et du GFO pour un concert exclusif placé sous le signe glamour et de New York.

GFO – Renaud Capuçon & Martin Grubinger

Korngold, Corigliano, Stravinski – 13 août

Pour leur deuxième concert, Kristjan Järvi et le GFO jouent la carte de l'audace. Aux côtés du très hollywoodien Concerto pour violon de Korngold et de l'explosif «Oiseau de feu» de Stravinski, ils proposent en création suisse un Concerto pour percussion de l'Américain John Corigliano sous les baguettes de la jeune star autrichienne Martin Grubinger. Une œuvre hors norme baptisée «Conjurer» (Prestidigitateur), où le soliste a pour mission de jouer... les ensorceleurs!

Verdi Requiem

Chorgemeinschaft Neubeuern, Baron Enoch zu Guttenberg – 19 août

Après le succès d'*Aida* en 1871, Verdi compose sa *Messa da Requiem* comme si ce devait être sa dernière œuvre. Elle voit le jour dans le chagrin de la disparition de son ami Alessandro Manzoni, qui s'était engagé comme lui en faveur de l'unité italienne. Trompettes cachées, quatuors vocaux, arias lyriques: le compositeur n'abandonne à aucun instant son habit de maître de l'opéra, donnant une vision romantique et lyrique de la mort et de la fin des temps qui tranche avec les autres requiem écrits avant lui.

Musical My Fair Lady

Ensemble des Theater Basel – 20 août

Basé sur la pièce *Pygmalion* de George Bernard Shaw, *My Fair Lady* est l'un des plus grands succès de Broadway. Ses auteurs sont de grands spécialistes du genre: Frederick Loewe pour la musique et Alan Jay Lerner pour le texte. La trame est simple: Eliza Doolittle, une fleuriste des bas quartiers de Londres, prend des leçons de diction avec le professeur Henry Higgins, pour devenir une femme respectable... La production londonienne avec Julie Andrews et Rex Harrison – et ses 2281 représentations! – connaîtra un succès planétaire à l'écran en 1964 avec Audrey Hepburn dans le rôle titre.

Haendel: Musique pour les feux d'artifice royaux

Le Concert Spirituel – 21 août

Composée pour les festivités en l'honneur de la signature du traité d'Aix-la-Chapelle (qui mettait fin à la guerre de succession d'Autriche), la *Musique pour les Feux d'artifice royaux* de Haendel a été créée le 27 avril 1749 à Green Park lors d'une nuit pluvieuse. Une répétition publique six jours plus tôt avait réuni 12'000 personnes dans les Jardins de Vauxhall. Résultat: un gigantesque embouteillage bloqua le Pont de Londres pendant trois heures!

Johann Strauss-Gala

Wiener Johann Strauss Orchester, Alfred Eschwé – 26 août

À l'instar de la plupart des concerts de cette édition 2011, le programme du Wiener Johann Strauss Orchester a également été habillé aux couleurs du feu. Conçu en exclusivité pour le Menuhin Festival, il montre au passage que le «roi de la valse» pouvait lui aussi être sensible aux forces incandescentes. Saviez-vous qu'il existait une valse des «torrents de lave» et une valse du «feu sauvage»?

Nikolaj Znaider & Ivan Fischer

Brahms & Dvorak – 27 août

Nikolaj Znaider a attrapé le virus à l'âge de huit ans, en regardant une émission de télévision consacrée à Itzhak Perlman. Avant, il rêvait comme tous les petits garçons de devenir star de football. Le succès n'est pas immédiatement au rendez-vous. Il échoue en finale du Concours Menuhin en 1991 et doit attendre six ans avant sa première grande consécration internationale – un 1^{er} Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique – puis quatre années supplémentaires pour voir sa carrière vraiment démarrer. Une patience mise à profit pour perfectionner sa technique et pleinement récompensée: Nikolaj Znaider est aujourd'hui solidement installé dans le circuit et chez Sony BMG pour lequel il enregistre en exclusivité depuis près de dix ans. Dernier opus en date: Brahms et Korngold aux côtés de Valery Gergiev et des Wiener Philharmoniker.

Emmanuel Pahud joue Bach

Franz Liszt Chamber Orchestra – 2 septembre

Un prince mélomane, un orchestre prestigieux, des solistes parmi les meilleurs d'Europe: c'est l'oasis de bonheur dont bénéficie Jean-Sébastien Bach à Cöthen entre 1717 et 1723. Un oasis qui voit naître les plus beaux opus instrumentaux, parmi lesquels *la pierre angulaire* de cette époque bénie: les six concertos réunis à la demande de Christian Ludwig, margrave de Brandebourg et demi-frère du roi de Prusse Frédéric-Guillaume I^{er}, plus connus sous le nom de concertos «brandebourgeois». Ces derniers célèbrent tour à tour chaque instrument: la flûte (ou traverso) se voit offrir de très beaux passages dans le Deuxième. Rebelotte avec la Deuxième Suite pour orchestre, dont la Badinerie finale est l'un des morceaux de bravoure les plus célèbres de l'instrument.

Sol Gabetta & Zubin Mehta

Saint-Saëns & Tchaïkovski 4 – 3 septembre

C'est la première des trois symphonies dites «du destin» de Tchaïkovski. Avec ses sonneries de trompettes caractéristiques qui jalonnent le discours, la Quatrième dit l'humaine réalité de nos vies – cette course vers un avenir meilleur inexorablement rattrapée par notre *fatum*. Est-ce pour cela qu'elle a été plébiscitée par le public du 19^e siècle? Le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns voit le jour à la même époque. Construit en un seul mouvement, il est considéré par Rachmaninov et Chostakovitch comme le meilleur concerto jamais offert à l'instrument.

Retrouvez tout sur notre site Internet

www.menuhinfestivalgstaad.com

LE MENUHIN FESTIVAL REMERCIE SES SPONSORS

Le Menuhin Festival Gstaad remercie ses sponsors et partenaires pour leur précieux soutien. HSBC Private Bank (Suisse) SA, Armin Strom et le Grand Hotel Bellevue Gstaad présentent ici leur actualité.

• HSBC Private Bank (Suisse) SA – Principal Sponsor

HSBC Private Bank (Suisse) SA ouvre une nouvelle succursale à Gstaad et renforce sa présence dans la région * * * Sponsor principal du Menuhin Festival de Gstaad depuis 2003, HSBC Private Bank (Suisse) SA est très fière de ce partenariat. Grâce à l'approche innovante adoptée par Christoph Müller à chaque nouvelle édition, le Festival est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable pour les invités de la Banque. Le prochain programme «Fire and Sun» offrira sans aucun doute des moments inoubliables aux amateurs de musique classique. Avec l'inauguration officielle de sa succursale à Gstaad en décembre dernier, la Banque a consolidé sa présence sur le marché suisse et accentué son engagement dans la région du Saanenland. La nouvelle succursale, dirigée par Hanspeter Dönier, compte sur une équipe de six collaborateurs et se consacre à répondre aux besoins d'une clientèle spécifique qui cherche une relation bancaire dans la région de Gstaad. M. Alexandre Zeller, CEO et Country Manager, HSBC Private Bank (Suisse) SA le confirme: «La nouvelle entité est un signe tangible de l'implantation de la world's local bank dans les Alpes suisses.» www.hsbcprivatebank.com

• Armin Strom – Sponsor

Manufacture horlogère exclusive au Menuhin Festival * * * Le Menuhin Festival Gstaad est une manifestation bernoise d'envergure internationale. La manufacture horlogère Armin Strom est également chez elle dans le canton de Berne et jouit en même temps d'une réputation d'excellence et d'exclusivité dans le monde entier. À l'instar des organisateurs de la manifestation, Armin Strom attache une grande importance à la vraie tradition tout en déployant un maximum d'innovation dans son art horloger. Manufacture indépendante et complète, Armin Strom produit elle-même l'ensemble des pièces de ses montres. La précision et la finesse avec laquelle sont travaillées ces nombreuses composantes est proprement fascinante et témoigne d'une grande authenticité. Le travail à la main du squelettage et de la gravure – pour ne citer qu'eux – est profondément enraciné dans l'identité de la marque. Armin Strom présente cette année des créations uniques placées sous le signe des quatre éléments – eau, air, terre et feu – laissez-vous séduire! Armin Strom produit des montres pour les connaisseurs et les amateurs: des gens en quête de perfection et d'exclusivité, qui fréquentent le Menuhin Festival Gstaad en y recherchant les mêmes valeurs. Nous nous réjouissons comme vous de vivre des concerts inoubliables!
www.arminstrom.ch

• Grand Hotel Bellevue Gstaad – Sponsor

Symphonies pour connaisseurs * * * Sponsor du Menuhin Festival Gstaad, le Grand Hotel Bellevue organise, pour la sixième fois déjà, un véritable festival des sens accompagnant ce temps fort musical. Alors que le Menuhin Festival réserve aux mélomanes des moments de plaisir du plus haut niveau, le vaste parc du Grand Hotel Bellevue est un régal pour leurs yeux. Au Grand Hotel Bellevue, ils disposent de 57 chambres design de niveau 5 étoiles supérieur. Les papilles gustatives des gourmets sont au septième ciel au Restaurant Prado, 1 étoile Michelin. Urs Gschwend, chef de cuisine, trouve avec son équipe le ton juste et choie ses convives par des délices saisonniers et des compositions de haut vol. Pour se préparer aux joies des concerts, ils peuvent déguster un apéritif au Bellevue-Bar ou sur la terrasse ensoleillée. Désigné meilleur bar à whisky de Suisse, le Bellevue-Bar réserve aussi des instants sublimes. Whisky accompagné d'un noble cigare – existe-t-il un plaisir plus harmonieux? Le nouveau fumoir du Club 911, avec son grand choix de cigares et une riche carte de whiskys, permet à chacun de réaliser ses propres compositions. Afin de vivre une symphonie de plaisir et d'hospitalité authentiques, la visite du Menuhin Festival Gstaad va de pair avec un séjour au Grand Hotel Bellevue, un lieu où l'on revient toujours volontiers!
www.bellevue-gstaad.ch

INFORMATIONS & CONTACTS PRESSE

- Programme détaillé & photographies: www.menuhinfestivalgstaad.com

- Informations générales:

Bureau du Festival

Postfach 65, CH-3780 Gstaad
Tél. +41 33 748 83 38, Fax +41 33 748 83 39

info@menuhinfestivalgstaad.com
www.menuhinfestivalgstaad.com

- Pour plus d'informations:

SUISSE ALEMANIQUE & EUROPE

Menuhin Festival Gstaad

Kultur Engagement, Hans-Ueli & Marlène Tschanz
Postfach 63, CH-3792 Saanen

Tél. +41 33 744 74 54, Mobile +41 79 310 21 75

tschanz@kultur-engagement.ch

ALLEMAGNE & AUTRICHE

Ophelias, PR für Kultur

Ulrike Wilckens
Lucile-Grahn-Strasse 37, D-81675 München

Tél. +49 89 45 72 61 53

u.wilckens@ophelias-pr.com

SUISSE ROMANDE, FRANCE

Z comme... Véronique Zehntner

5 Place de la Gare, CH-1296 Coppet

Tél. +41 22 776 83 90, Fax +41 22 776 83 91
Mobile +41 79 286 24 84

v.zehntner@zcomme.ch