

HSBC  Private Bank

presents

# MENUHIN FESTIVAL GSTAAD

## COMMUNIQUE DE PRESSE

*Création 2010 du Menuhin Festival Gstaad 2010*

## Heaven and Earth / Une échelle vers le ciel — méditation symphonique de Daniel Schnyder

**Le Festival 2010 balance «Entre ciel et terre». L'œuvre commandée à Daniel Schnyder s'inscrit dans cette thématique, en offrant à l'oreille une aire de repos entre les pages de Tchaïkovski et de Moussorgski également au programme et un espace de contemplation et de méditation au cœur du spectacle symphonique. Cette création s'inspire aussi de l'une des étapes de la tournée d'automne du Gstaad Festival Orchestra: Dresde et sa Frauenkirche reconstruite où la phalange fera étape le 9 octobre 2010.**

*Heaven and Earth / Une échelle vers le ciel* est une ouverture de concert symphonique et méditative sur le thème du lien entre la terre et le ciel. La traduction musicale de ce thème consiste en une échelle vers le ciel menant du mi (E comme «Erde» en allemand, la terre) au si (H comme «Himmel», le ciel) à travers une octave et demie. Daniel Schnyder s'inscrit ici – avec des moyens modernes – dans la vieille tradition de la musique néerlandaise. La musique est pleine de symboles et de ponts vers notre histoire et nos traditions. L'échelle qui mène vers le ciel ne se laisse pas capturer en des termes théoriques, elle échappe à l'analyse. L'auditeur gravit aux côtés des musiciens les marches de l'échelle de Jacob en franchissant des écarts jamais identiques, jusqu'à ce que ces marches finalement se verticalisent et s'unissent dans un grand accord. Ce motif ascendant se reflète dans la structure orchestrale de façon toujours renouvelée, tant sur le plan de la forme que du temps. L'ensemble de l'orchestre et des personnes présentes se meuvent sur ce grand escalier pour accéder finalement à la lumière. Cet escalier est exprimé musicalement à la manière d'Escher (lire à ce propos *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*). On y entend l'éternelle aspiration vers le ciel jusqu'à ce que comme à la fin de la Bible ciel et terre s'unissent dans l'harmonie divine.

*Daniel Schnyder*

---

**Daniel Schnyder** est connu du public classique tant comme compositeur, saxophoniste et flûtiste que comme musicien de jazz. Né à Zurich en 1961, il vit à New York depuis 1992. Sa musique est d'un éclectisme à son image: elle lorgne tant vers l'avant-garde et le classique (qu'il soit de chambre ou symphonique) que vers le baroque, l'ethno, le crossover, le jazz, le répertoire pour big band, l'opéra, l'oratorio, le ballet et l'univers latino. A côté de son activité de créateur, il se produit régulièrement comme soliste, chambriste et improvisateur. Daniel Schnyder a écrit de très nombreuses œuvres dans les domaines de la musique de chambre, du jazz et de l'orchestre. Sa musique se caractérise par un souffle irrésistible d'intégration: elle se veut un pont entre les genres et les cultures. L'un de ses principaux chevaux de bataille est d'utiliser les musiques extra-européennes pour donner corps à notre réalité multiculturelle.

L'opéra «Casanova» de Daniel Schnyder a été créé lors du Menuhin Festival 2005 avec Wolfgang Holzmaier dans le rôle titre. Le CD «Absolution» réalisé avec Kristjan Järvi et son Absolute Ensemble – où Daniel Schnyder officie comme compositeur et producteur – a été nominé aux Grammy. Ses œuvres classiques sont jouées par des orchestres de premier plan: on citera l'Atlanta Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le St. Paul Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orpheus Chamber Orchestra, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, l'Orchestre symphonique de la NDR, l'Orchestre du Bayerisches Rundfunk et le Radio-Sinfonieorchester Berlin.

---

### Création

13 août                      Festival-Zelt Gstaad  
(retransmis sur MEZZO)

### Autres exécutions

15 août                      Rheingau Festival, Kursaal Wiesbaden  
17 août                      Festspiele Mecklenburg Vorpommern  
9 octobre                    Dresden, Frauenkirche  
10 octobre                   Bregenz, Festspielhaus  
13 novembre                München, Philharmonie am Gasteig

### Programme

Fazil Say, piano  
Gstaad Festival Orchestra – *cf. communiqué séparé*  
Maxim Vengerov, direction

**Nicolai Rimski-Korsakov** (1844 – 1908)

Ouverture de la Grande Pâque russe, op. 36

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski** (1840 – 1893)

Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur, op. 23

<sup>1</sup> **Daniel Schnyder** (1960)

«Heaven and Earth», Symphonic Meditation

(commande du Menuhin Festival Gstaad – *cf. communiqué séparé*)

**Modest Moussorgski** (1839 – 1881)

«Tableaux d'une Exposition», orchestrés par Maurice Ravel

<sup>1</sup> La commande du Menuhin Festival Gstaad 2010 a été rendue possible grâce à la Fondation Artephilia.