

HSBC  presents

MENUHIN FESTIVAL GSTAAD

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le nouvel ambassadeur du Menuhin Festival Gstaad – saison II

Gstaad Festival Orchestra

C'était un pari un peu fou: il a séduit au-delà de toutes les espérances. Présenté au public le 13 août 2010 sous la Festival-Zelt de Gstaad, le Gstaad Festival Orchestra a d'emblée touché le cœur des spectateurs et affirmé sa place d'ambassadeur de choix de la manifestation lors d'une grande tournée allemande qui l'a conduit au Rheingau Festival, aux Festspiele Mecklenburg, à Dresde, à Bregenz et à Munich sous la baguette de Maxim Vengerov. Le menu 2011 est plus copieux encore avec deux programmes très contrastés placés sous la direction de Kristjan Järvi qui seront présentés à Gstaad les 12 et 13 août, mais aussi en France, au Liechtenstein et en Allemagne.

Le GFO se compose des 45 musiciens du **kammerorchesterbasel**, d'environ 15 étudiants de l'**International Menuhin Music Academy** et de la **Hochschule der Künste Bern (Musik) (HKB)** (uniquement des cordes), ainsi que d'une quinzaine d'instrumentistes issus d'autres orchestres internationaux de premier plan. L'effectif total se monte à **85 musiciens**. Durant leur session de travail intensive à Gstaad, ces derniers travaillent des programmes symphoniques à la fois innovateurs et traditionnels. Les musiciens qui au fil des 80 à 120 concerts annuels du kammerorchesterbasel interprètent essentiellement des pages pour orchestre de chambre et avec solistes, se voient offrir ici l'opportunité de se frotter au grand répertoire symphonique. Cela constitue à coup sûr pour eux une expérience totalement différente, mais nourrie du même esprit et de la même musicalité que saluent année après année le public et la critique.

L'intégration des quelque 15 instrumentistes à cordes de l'International Menuhin Music Academy et de la Hochschule der Künste Bern (Musik) (HKB) est un joli coup de chapeau aux trente années d'activités de l'IMMA à Gstaad et à Blonay, sous la houlette d'abord du père fondateur Lord Menuhin puis pendant 25 ans de Maestro Alberto Lysy. Avec le GFO, l'IMMA et la HKB se voient offrir en retour l'opportunité unique de former leurs étudiants au jeu en orchestre symphonique. Le nombre d'étudiants admis est toutefois limité à 15.

Durant la saison 2011/12, c'est le chef estonien établi aux Etats-Unis **Kristjan Järvi** qui tient les rênes de la formation avec des programmes à son image, transcendant les barrières stylistiques. Avec le concours de deux personnalités aussi exceptionnelles que celles de Maxim Vengerov et Kristjan Järvi, le Gstaad Festival Orchestra s'assure un profil artistique d'emblée très marqué.

Le 12 août 2011, le GFO a rendez-vous pour un concert exceptionnel avec la soprano américaine **Renée Fleming** dans un programme placé sous le signe de Broadway. Le lendemain, changement de décor avec le concerto de Korngold sous l'archet de **Renaud Capuçon** et la création suisse du concerto «Conjurer» de John Corigliano avec la jeune star autrichienne **Martin Grubinger**. L'orchestre se sera précédemment produit au Festival de Saint-Denis près de Paris et à Herrenchiemsee, puis sera l'hôte le 18 août du Festival de la Chaise-Dieu au cœur de la France, et en janvier 2012 des Meisterkonzert de Vaduz et de la Philharmonie am Gasteig de Munich.

Pour le Menuhin Festival Gstaad et son intendant Christoph Müller, le Gstaad Festival Orchestra incarne à la fois le Festival du 21^e siècle et sa soif d'excellence artistique. Le cadre inspirant du Saanenland et de la région de Gstaad est l'écrin idéal pour faire naître quelque chose de neuf, créateur de valeur artistique et de

sens pour le monde musical. Avec le Gstaad Festival Orchestra, Gstaad et son Festival s'offrent un ambassadeur de luxe, qui portera dans toute l'Europe l'image d'une des plus belles régions de Suisse devenue centre de créativité musicale.

Revue de presse saison I – 2010

«À Wiesbaden, on a pu tout de suite se rendre compte que le Gstaad Festival Orchestra était composé dans tous les registres de musiciens issus d'orchestres de premier plan. L'Ouverture composée sur des thèmes de la liturgie russe sonnait de façon très homogène et travaillée.»

Frankfurter Allgemeine Zeitung

«L'orchestre et le chef sont unis par un courant de sympathie et d'attention, le jeu a la fraîcheur de la nouveauté et les soli tant chez les cordes que chez les vents témoignent d'une parfaite souveraineté.»

Neue Vorarlberger Tageszeitung

«Le GFO s'est distingué dans les très attendus *Tableaux d'une Exposition* [...] par les qualités non seulement de ses cordes mais aussi de ses vents. Tout cela avait beaucoup de classe, notamment dans les passages instrumentalement les plus pompeux.»

Berner Zeitung

«C'était un véritable bonheur de voir avec quel art Vengerov s'est approprié chacune des différentes parties de l'œuvre. Il y avait là autant le sens du son de Moussorgski que l'élégance de Ravel: un équilibre de très haut niveau! [...] Là aussi, la fermeté et la vibrante authenticité de l'interprétation, la chaleur des cordes, la rutilance des vents et la puissance des percussions, ont totalement convaincu.»

Dredner Neue Nachrichten

13 août 2010, Gstaad: baptême triomphal pour le GFO

Une naissance comporte toujours une part d'incertitude. Celle du Gstaad Festival Orchestra a été proprement éblouissante – le meilleur des présages pour la tournée automnale qui le conduira dans les plus grandes salles d'Allemagne. Les spectateurs réunis vendredi soir sous la Festival-Zelt de Gstaad n'en reviennent sans doute pas encore: près de trois heures de musique, et surtout une émotion rare – le plus beau des cadeaux que puisse faire un concert. Émotion d'une musique russe portée à bout de bras par le Principal Conductor Maxim Vengerov. Émotion d'une phalange tout entière tendue vers son chef et vers le public, qu'elle irradie d'un dynamisme contagieux – mention spéciale pour une section de cuivres particulièrement sur la brèche et qui fait sensation tant dans les *piani* que dans les *fortissimi*. Émotion d'un jeune pianiste russe qui remplace au pied levé Fazil Say souffrant et transcende le très délicat – car archi rabâché – *Premier Concerto* de Tchaïkovski: Nikolai Tokarev ira loin, c'est certain. Émotion enfin d'un Maxim Vengerov qui, si enthousiasmé par cette nouvelle aventure, offre au public et à ses musiciens le plus beau des cadeaux: une *Romance* de Beethoven avec lui-même... au violon!

Maxim Vengerov à propos du GFO, de la direction, de Gstaad et de Yehudi Menuhin

«Yehudi Menuhin est pour moi un guide, une lumière. Gstaad est bénie des dieux d'avoir pu bénéficier de son rayonnement, de son humanité.» «Faire de la musique entre amis dans une ambiance détendue» était le credo du grand violoniste: il résonne avec force dans l'oreille de Vengerov. «La musique est partie intégrante de la nature. La région de Gstaad permet une symbiose idéale avec elle: c'est un endroit unique au monde, où l'on peut vraiment se détendre et se concentrer sur son art. Une sorte d'escapade spirituelle.» Vengerov a une idée très précise de ce qui fait un bon chef. «Le défi de chaque directeur est d'arriver à cerner aussi précisément que possible le potentiel et les limites de ses musiciens. Bien sûr, le niveau technique de chacun d'eux joue un rôle important; mais plus essentielle encore est leur capacité à jouer *ensemble*, comme au sein d'une équipe de foot. Au chef de les accompagner dans ce processus, de rendre cette rencontre possible, de les inspirer et de leur communiquer son attente en matière de son. Un grand chef est pour moi celui qui parvient à *porter le son* sans n'avoir à dire mot. Je me réjouis d'amener le mien à Gstaad, de créer mes propres couleurs et mes propres atmosphères, et de pouvoir les partager avec le public.»

Extrait du supplément Menuhin Festival Gstaad paru dans Le Temps et la NZZ fin mai 2010

Le rêve de Christoph Müller

«J'éprouve une grande motivation et même de la passion à imaginer de nouvelles voies pour le Menuhin Festival. Mon but est de rendre la manifestation encore plus vivante, exclusive et passionnante. Monter nos propres productions permet de renforcer notre profil et de dynamiser notre rayonnement. Posséder un orchestre colle parfaitement avec cet objectif: il a toutes les clés en main pour devenir un ambassadeur de luxe auprès du monde musical. Le Gstaad Festival Orchestra combine de plus idéalement les deux pôles de compétences dans lesquels j'investis ma passion pour la musique et la gestion: le management d'un orchestre surfant sur la vague du succès international et la direction artistique d'un des festivals classiques les plus importants. La création de cette phalange est la concrétisation d'un vieux rêve: celui de réunir ces deux mondes au sein d'un seul et même projet. Je suis persuadé – et je consacrerai toute mon énergie pour y parvenir – qu'elle profitera tant au Festival qu'à l'Orchestre et aux musiciens. Les projets exclusifs du Gstaad Festival Orchestra constitueront évidemment aussi un enrichissement pour le public et pour l'ensemble de l'environnement festivalier. Après des années de croissance couronnées de succès, durant lesquelles le public, les sponsors et les artistes nous ont renouvelé leur confiance pendant que la presse et le monde professionnel montraient un intérêt toujours plus grand pour la manifestation, le Menuhin Festival Gstaad est parvenu à un point où un nouveau pallier peut être franchi. Je suis d'avis qu'un festival de musique doit être en permanence en mouvement.»

Christoph Müller, intendant du Menuhin Festival Gstaad, 2010

Kristjan Järvi – direction saison 2011/12

Né en Estonie, le chef d'orchestre Kristjan Järvi a grandi aux Etats-Unis. Sa personnalité musicale unique l'incite à repousser toujours plus loin les frontières du classique. Ses «armes»: des idées, du charisme et une solide technique. Décrit par le *New York Times* comme «**une force cinétique sur le podium, réincarnation de Leonard Bernstein**», Järvi parvient à combiner ses racines classiques et son affinité pour le répertoire traditionnel avec un enthousiasme contagieux pour la création de programmes originaux; il propulse les salles du monde entier dans le 21^e siècle. À travers ses fonctions de conseiller artistique du kammerorchester basel et de fondateur et directeur musical du *New York Absolute Ensemble*, son nom est devenu synonyme de diversité artistique et culturelle. Ses programmations imaginatives ont fait des émules tant dans les sphères classiques que jazz et world. Reflet de cette ouverture à tous les genres, sa collaboration avec des artistes aussi divers que Arvo Pärt, Tan Dun, John Adams, Esa-Pekka Salonen, H.K. Grüber, Renee Fleming, Joe Zawinul, Benny Andersson, Goran Bregovic, Paquito d'Rivera, Eitetsu Hayashi et Marcel Khalife. Kristjan Järvi a suscité la commande de plus de cent œuvres nouvelles.

Kristjan Järvi est un pédagogue dynamique et entreprenant. Il est le fondateur et le directeur musical du *Baltic Youth Philharmonic*. Avec le soutien de l'ancien Chancelier allemand Schröder, de Valery Gergiev et d'Esa-Pekka Salonen, cette phalange est en passe de devenir un carrefour musical et éducatif pour l'ensemble des Pays baltes. Järvi est également le fondateur et directeur artistique de l'*Absolute Academy* (en résidence chaque année à la *Musikfest Bremen*) et co-fondateur du *Muusikaselts Estonian Orphanage Program*. Il a en outre travaillé au Japon avec le *Hyogo Youth Orchestra*, ainsi qu'avec le *Norwegian Youth Orchestra*, la *Junge Deutsche Philharmonie*, le *Sydney Sinfonia* et le *National Repertory Orchestra* (Colorado). Kristjan Järvi est également très demandé comme chef invité. Pianiste accompli, il a étudié l'instrument à la *Manhattan School of Music* et la direction d'orchestre à l'Université du Michigan. Il a commencé sa carrière comme assistant d'Esa-Pekka Salonen à l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Il a ensuite été chef et directeur musical au *Norrlands Opera* et *Symphony Orchestra* en Suède (2000-2004), puis à l'Orchestre des Tonkünstler de Vienne (2004-2009). En 2007, Kristjan Järvi et son *Absolute Ensemble* ont été honorés lors de la *Musikfest Bremen* du Prix de la Deutsche Bank en reconnaissance de leur exceptionnel accomplissement artistique. Kristjan Järvi vit entre Vienne et la Floride avec sa femme et ses trois enfants.

Programme 2011/12

• PROGRAMME 1 «L'OISEAU DE FEU»

Martin Grubinger, percussion
Renaud Capuçon, violon
Vadim Gluzman, violon (Herrenchiemsee)
Gstaad Festival Orchestra
Kristjan Järvi, direction

Richard Strauss

Deux Interludes

John Corigliano

«Conjurer», concerto pour percussion et orchestre à cordes (2007) – *cf. communiqué séparé*

Erich Wolfgang Korngold

Concerto pour violon

Igor Stravinski

«L'Oiseau de feu», suite pour orchestre (version 1945)

• PROGRAMME 2 «AMERICAN DREAM»

Renée Fleming, Sopran (Gstaad)
Gabriela Montero (Saint-Denis)
Gstaad Festival Orchestra
Kristjan Järvi, Leitung

John Adams

The Chairman's Dances

Dr Atomic Symphony (Saint-Denis)

Broadway-Songs (Gstaad)

George Gershwin

Rhapsody in Blue (Saint-Denis)

Duke Ellington

Harlem

Concerts 2011/12

14 juin 2011	Festival de Saint-Denis (F) (prog. 2 / Montero)
20 juillet 2011	Herrenchiemsee, Festival (D) (prog. 1 / Gluzman)
12 août 2011	Festival-Zelt Gstaad (prog. 2 / Fleming)
13 août 2011	Festival-Zelt Gstaad (prog. 1 / Capuçon & Grubinger)
18 août 2011	Festival de La Chaise-Dieu (F) (prog. 1 / Capuçon)
25 janvier 2012	Vaduz, Meisterkonzert (Liechtenstein) (prog. 1 / Grubinger)
26 janvier 2012	Munich, Philharmonie am Gasteig (D) (prog. 1 / Grubinger)

Contact production

Artistic Management GmbH

Christoph Müller, tél. +41 (0)79 322 14 34, mueller@menuhifestivalgstaad.com

Contact presse

Menuhin Festival Gstaad

Kultur Engagement, Hans-Ueli & Marlène Tschanz, Tél. +41 79 310 21 75, tschanz@kultur-engagement.ch

Suisse romande & France

Z comme... Véronique Zehntner, Tél. +41 79 286 24 84, v.zehntner@zcomme.ch

Informations & photographies

www.gstaadfestivalorchestra.com