

HSBC  Private Bank

presents

# MENUHIN FESTIVAL GSTAAD

## COMMUNIQUE DE PRESSE

*L'histoire du Menuhin Festival Gstaad*

## Une idée spontanée devient tradition

Yehudi Menuhin et sa famille arrivent à Gstaad en 1957 déjà. Il fonde la même année le Menuhin Festival Gstaad. La force originelle de la nature et des montagnes le fascine et l'inspire. Mais le décor alpin grandiose du Saanenland n'est pas seul à l'impressionner: il est sensible aussi à la richesse de ce terrain de rencontre entre la sensibilité latine de la Suisse romande et la culture germanique, à la proximité du sud et de «l'italianità». Comme Gstaad et ses environs offrent un cadre idéal pour une éducation internationale de ses enfants (l'institut «Le Rosey» et l'International Kennedy School sont des institutions mondialement réputées), Menuhin et sa famille s'y installent. Lors de ses promenades en montagne avec ses enfants, le citadin découvre un univers insoupçonné: celui d'une population autochtone dont la vie gravite autour de la nature et dont le folklore et la musique marqueront à leur manière son inspiration.

### **Yehudi Menuhin, Maurice Gendron, Benjamin Britten, Peter Pears...**

L'origine du Menuhin Festival remonte à 1956. Paul Valentin, directeur de l'Office de tourisme, approche Yehudi Menuhin pour l'aider à enrichir la saison d'été de quelques concerts. Menuhin est immédiatement partant. Les premières notes de musique résonnent l'année suivante déjà dans la Mauritius-Kirche de Saanen. Du 4 au 6 août 1957, quatre musiciens aujourd'hui entrés dans la légende se présentent sur la scène à l'enseigne de «deux concerts exclusifs»: Maurice Gendron au violoncelle, Benjamin Britten au piano et au clavecin, le ténor Peter Pears et naturellement Yehudi Menuhin. Les concerts d'été au Saanenland prennent le nom de «Yehudi-Menuhin-Musiksommer». De deux, le nombre de concerts passe à neuf, avec une prédilection pour la musique de chambre et les concerts avec orchestre de chambre (l'Orchestre de Chambre de Zurich et Edmond de Stoutz sont de la partie dès 1958). La Festival est depuis le début imprégné de la relation et de l'interaction intensive qui lie Menuhin et l'Oberland bernois – une véritable idylle! La famille (ses sœurs Hephzibah et Yaltah, son fils Jeremy...) et les amis (Ernst et Lory Wallfisch, Louis Kentner, Peter Lukas Graf...) de Yehudi Menuhin façonnent des soirées de musique de chambre inoubliables en l'Eglise de Saanen: faire de la musique entre amis devient l'idée forte du Festival.

### **Le Festival grandit**

La structure du festival devient toujours plus complexe. En 1976, un nouveau comité d'organisation est constitué pour venir à bout, en particulier, des tâches administratives. L'année suivante, avec la fondation de l'International Menuhin Music Academy (IMMA) et «The Yehudi Menuhin School» à Londres, Menuhin pose un jalon dans la promotion de jeunes musiciens d'élite. Le premier directeur de l'IMMA est Alberto Lysy (qui passe la main en 2007 à Jeremy Menuhin). L'orchestre de l'académie, la Camerata Lysy Gstaad (depuis 2009: Camerata Menuhin), devient l'un des piliers du festival. La manifestation compte entre temps 18 concerts. Dans son activité artistique, Menuhin souligne encore plus intensément la symbiose entre art et nature. Un concert donné en l'honneur du 100<sup>e</sup> anniversaire d'Ernest Bloch, un hommage à Benjamin Britten (à l'occasion duquel est joué son 3<sup>e</sup> Quatuor à cordes) ou encore un concert commémorant le quarantième retour de Béla Bartók à Gstaad, sont autant de temps forts.

## Des concerts symphoniques dès 1989

Avec la reprise d'Alpengala AG et surtout l'entrée en scène de la Tente à la fin des années huitante, le Menuhin Festival permet la mise sur pied des premiers concerts symphoniques dans le Saanenland; d'un festival de musique de chambre, il se hisse aux avant-postes des festivals de Suisse. Yehudi Menuhin a ainsi la possibilité d'exercer également dans sa patrie d'élection ses talents de chef d'orchestre – qui prennent une place de plus en plus importante dans sa carrière. La première Tente du Festival sera remplacée en 1999 par un ouvrage spécialement conçu pour la manifestation, sur la base des connaissances techniques et acoustiques les plus récentes.

## 1996: anniversaire et crise

Agé de 80 ans et après 40 années d'activités à Gstaad, Lord Yehudi Menuhin décide en 1996 de transmettre les rênes du Festival à des mains plus jeunes. Connu pour ses compétences dans les registres tant classique que contemporain, le violoniste letton Gidon Kremer est choisi pour donner une nouvelle impulsion artistique au festival alpin en direction du 21<sup>e</sup> siècle. Mais il s'avère rapidement que la mayonnaise ne prend pas tant au sein du public que des partenaires: les objectifs fixés par le nouveau directeur dissonent avec les fondamentaux consolidés pendant quatre décennies par Yehudi Menuhin.

## Une ère post-Menuhin mouvementée

Après le départ de Gidon Kremer, la direction artistique du festival est assurée par Peter Keller, puis par une ancienne collaboratrice de Yehudi Menuhin, la musicologue Eleanor Hope. C'est elle qui perpétue l'héritage du maître décédé en 1999, dans un programme varié en interaction permanente avec l'environnement montagneux du Saanenland. Les concerts de Gstaad et environs, portés par des personnalités de renommée internationale, mettent l'accent sur la musique de chambre classique et contemporaine (dans les églises de la région pour la plupart) et sur les œuvres symphoniques (dans la Tente du Festival). Eleanor Hope parvient à faire revenir à Gstaad la grande famille festivalière constituée par Yehudi Menuhin (public fidèle, solistes, ensembles, chefs et orchestres) et ainsi à stabiliser la manifestation. En 2002, le Conseil de fondation prend une décision courageuse et qui va s'avérer des plus justes pour l'avenir: dorénavant, le Festival ne devra plus être dirigé par un solistes mondialement connu mais par un manager culturel, capable de développer artistiquement la manifestation sans pour autant négliger les composantes économiques et régionales. En s'assurant les services du jeune musicien et manager bâlois Christoph Müller, les responsables du Festival mettent dans le mille. Son succès à la tête de l'Orchestre de Chambre de Bâle, son ouverture d'esprit et sa curiosité, de même que le fait qu'il arrive à Gstaad l'esprit libre, sans *a priori*, parlent en sa faveur.

---

## Le Menuhin Festival aujourd'hui: le mariage de la tradition et de l'innovation

Christoph Müller repositionne le Menuhin Festival Gstaad dès son arrivée en 2002 dans l'esprit du père fondateur Yehudi Menuhin, en poursuivant son grand œuvre et stabilisant les éléments forts de son empreinte artistique, mais en développant également de nouveaux projets porteurs pour l'avenir.

La **Fête de la musique de chambre de Gstaad** est construite autour de grandes personnalités (Joshua Bell, Sabine Meyer, Alfred Brendel, Andras Schiff, Hélène Grimaud), qui apportent dans leurs bagages leur joie de «**faire de la musique entre amis dans une atmosphère détendue**» (l'expression est de Yehudi Menuhin).

Les **concerts symphoniques** sous la Tente du Festival donnent une touche d'éclat à la manifestation, entre autres grâce à des partenariats étroits avec des phalanges comme le *London Symphony Orchestra*. Selon le modèle de Yehudi Menuhin, la série «**Today's Music**» favorise la rencontre des styles et des cultures avec à la clé des expériences toujours étonnantes. Elle s'est faite un nom depuis 2002 grâce à des artistes comme Bobby McFerrin, Nigel Kennedy ou la légende suisse du jazz George Gruntz. La tradition d'un **projet centré sur les enfants** a également été établie: depuis plusieurs années maintenant, des œuvres sont travaillées dans les classes du Saanenland et représentées dans le cadre du Festival avec la participation de 30 à 50 élèves de la région. On se souvient notamment des interprétations mémorables de *Pollicino* de Hans-Werner Henze, *Brundibar* de Hans Krasa ou du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns.

Les musiciens amateurs ne sont pas en reste: une plateforme baptisée «**Play @ Menuhin Festival Gstaad**» a été mise sur pied spécialement pour eux. L'édition 2008 présente la première **Semaine d'orchestre pour amateurs**, durant laquelle les participants travaillent sous la conduite de chefs d'attaque

d'orchestres professionnels et présentent les œuvres étudiées en concert. En 2009, cette offre a été élargie aux jeunes musiciens avec la mise sur pied d'une semaine qui leur est spécialement dédiée. Elle a réuni quelque 60 à 70 instrumentistes. Au total, ce sont près de 130 musiciens qui chaque année profitent de cette plateforme – qui ne se limite d'ailleurs pas au seul travail d'orchestre: ils assistent également aux concerts, sont invités dans les coulisses, profitent de la région... Bref, ils prennent une part active au Festival.

---

### **Le Menuhin Festival Gstaad en quelques dates**

|         |   |
|---------|---|
| 1957    | Naissance du Menuhin Festival Gstaad (du 4 au 6 août, Eglise de Saanen)<br>L'Orchestre de Chambre de Zurich, sous la direction d'Edmond de Stoutz, est l'orchestre du Festival. |
| 1966    | 10 <sup>e</sup> anniversaire avec «Hommage à Yehudi Menuhin».   |
| 1976    | 20 <sup>e</sup> anniversaire: participation de tous les élèves de la Menuhin School de Londres et première du «Polyptique» de Frank Martin, dédié à Menuhin.                    |
| 1989    | Fusion du Menuhin Festival et de l'Alpengala AG donnant naissance au Musiksommer Gstaad Saanenland AG   |
| 1996    | Transfert de la direction du Festival de Lord Yehudi Menuhin à Gidon Kremer   |
| 1998/99 | Peter Keller directeur artistique du Festival   |
| 1999    | Décès de Lord Yehudi Menuhin (12 mars 1999)   |
| 2000/01 | Eleanor Hope directrice artistique du Menuhin Festival Gstaad   |
| 2002    | Christoph Müller directeur artistique du Menuhin Festival Gstaad  |
| 2006    | 50 <sup>e</sup> anniversaire du Menuhin Festival Gstaad: édition du jubilé  |
| 2009    | Lancement de la Gstaad Vocal Academy avec Cecilia Bartoli   |
| 2010    | Lancement du Gstaad Festival Orchestra et de la Gstaad Piano Academy avec Andrés Schiff   |

---

### **Bibliographie**

- Le livre «Gstaad und die Menuhins» (ISBN 3-71651446-2), publié chez Benteli Verlag
- Le DVD «Yehudi Menuhin – Lord of the Strings» publié à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Menuhin Festival Gstaad

*Disponible auprès du Bureau du Festival (tél. +41 (0) 33 748 83 38) ainsi qu'en librairie.*